

NUMELE ȘI PRENUMELE

---

---

---

CLASA:

---

# **LUCRARE DE EVALUARE SEMESTRIALĂ**

## **CLASA a VIII-a**

Anul școlar 2021 – 2022

Limba și literatura română

### **Varianta 3.2.**

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

SUBIECTUL I

70 de puncte

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1

*Actul I, Tabloul I*

*Un petec de faleză în apropierea Mangaliei. În dreapta, în planul al II-lea, este instalat cortul lui Zeiss și Rembrand [...]. Acțiunea începe către asfințitul soarelui. La ridicarea cortinei, Rembrand se află în picioare, în fața șevaletului, și termină de pictat. Alagrec, așezat pe un bolovan alături, privește pe Rembrand lucrând și cântă la o muzicuță, un vals marinăresc [...].*

ZEISS: Am observat că voi aștia, pictorii de mare talent, aveți o conversație complet lipsită de culoare. N-ai replică...  
REMBRAND: Vezi, să nu mă exprim acum plastic...

ZEISS: Apropo de plastică! Ia să te văd, ce-ai făcut astăzi ? (*Se duce spre șevalet - lângă care se oprește - și se uită atent și cu sinceră admirație.*) Vezi ce bine știi să te exprimi când taci?

REMBRAND: Aș fi foarte încântat de aprecierea asta dacă n-ar fi o părere de fotograf...

ZEISS: Pardon! A fost o părere de critic de artă. Odată cu uneltele (*face un gest spre ele*) depuse la odihnă, fotografia dispăre și apar ceilalți „compatrioți” din mine... Uite acum, de exemplu, criticul de artă a rămas, ca un fum, extaziat în fața operei tale și – în locul lui – a apărut gospodarul, care își ia recuzita meseriei și se duce s-o pună, frumos, la locul ei... (*își ia „sculele” și intră cu ele în cort.*)

(*În tot timpul scenei de mai sus, lumina a scăzut. Soarele a apus în ultimele sale raze, proiectate pe „marginea” falezei și apoi pe mare, și lumina amurgului marin a început să vină dinspre mare. S-au aprins palide primele stele pe boltă și licărul farului de pe digul Mangaliei.*)

REMBRAND: (*după o pauză și câteva pufăituri din pipă*): Alagrec!

ALAGREC: (*care, după ce Zeiss a admirat tabloul lui Rembrand, s-a dus și s-a postat în fața tabloului, privindu-l în ultima lumină posibilă*): Poftim, domnu' Rembrand...

REMBRAND: Ți-am mai spus că tu n-ai voie să-mi zici Rembrand. Nu ești încă la vârsta când poți să mă poreclești...

ALAGREC: Da, domnu' Dan!... Am uitat...

REMBRAND: Să nu mai uiți...

ALAGREC: Nu!...

REMBRAND: Vino încoace... (*Alagrec se apropie.*) Ce făceai acolo?

ALAGREC: Mă uitam...

REMBRAND: La ce?

ALAGREC: La tabloul dv.

REMBRAND: Dar nu te-ai uitat toată ziua la tablou? Nu te-ai mișcat nicio clipă de lângă mine, tot timpul cât am lucrat.

ALAGREC: Da, dar acum mă uitam cum vine seara pe el. (*Cu un respect onest și neforțat.*) Pe dumnealui!... Parcă e adevărat, zău!... Și parcă noaptea iese din culorile lui, tot așa cum iese, aici, din culorile pământului. (*Arată cu un gest larg împrejurul lui.*)

ZEISS (*apare în ușa cortului*): Cine zici, mă, că iese din culorile pământului?

ALAGREC: Ea! Dumneata râzi de mine, dacă spun! Știu eu!...

REMBRAND (*reflexiv*): Puștiul a spus un lucru foarte important... (*Un timp mic.*) Foarte important!

ZEISS: Care?

REMBRAND: Inutil să ți-l repet, fiindcă tu tot nu pricepi... E în legătură cu arta... Cu arta adevărată...

ZEISS: Ce? Chestia cu întunericul care iese din culoare?

REMBRAND (*crezând că vrea să-l ironizeze*): Da, da!

ZEISS: Sunt absolut de aceeași părere... Și asta înseamnă că pictura ta este atât de adevărată, încât se substituie elementelor naturii, în cadrul ei restrâns având aceleași reacții ca și ea, în cadrul ei imens, sub imperiul aceluiași agenți interni sau externi... De-aia caut eu mereu să te conving că ești un mare pictor și n-ai de ce să invidiezi fotografi... Nu pe noi aștia din stațiunile climaterice, ci pe cei din profesiunea ta... Pictura ta are viață, măăă ! Are lumina vieții în ea! Și pictura, înainte de toate și dincolo de orice, este o artă a luminii... Și, după cum există o culoare a luminii, există și o lumină a culorii... Asta, care ți-a înnoptat ție pe tablou!”

Tudor Musatescu, *Geamandura*)

**Textul 2**

"Scrisul este reacția evidentă la consecințele uitării; arta este cea de-a doua. O poveste întemeietoare despre pictură adoptă tocmai acest motiv. Așa cum ne-a parvenit povestea scrisă de istoricul roman Pliniu cel Bătrân, frecvent ilustrată în arta europeană a secolelor XVIII – XIX, un cuplu de tineri îndrăgostiți trebuie să se despartă și, ca urmare, ea decide să marcheze conturul umbrei iubitului său. Temându-se că îl va pierde, îi desenează conturul pe unul dintre pereții unui cavou, cu vârful unui băț ars. Redarea scenei de către pictorul Regnault este deosebit de tulburătoare [...]. Ea îi conturează imaginea pentru ca, atunci când va dispărea, să îl poată păstra în minte la fel de clar și de pregnant [...].

Nu are nicio importanță dacă această imagine reprezintă o ilustrare fidelă a originilor artei picturale [...]. Regnault formulează mai degrabă marea întrebare – „De ce contează arta pentru noi?” [...]. Răspunsul oferit este decisiv. Artă ne ajută să îndeplinim o sarcină de o importanță crucială în viața noastră: să păstrăm vii lucrurile pe care le iubim chiar și după ce au dispărut.

Gândiți-vă la impulsul de a ne fotografia familia. Dorința irepresibilă de a pune mâna pe un aparat foto provine din conștiința neliniștitoare a slăbiciunilor noastre cognitive odată cu trecerea timpului: că vom uita Taj Mahalul, plimbarea la țară sau, mai presus de orice, imaginea fidelă a copilului atunci când construia o casuță din piese Lego pe covorul din sufragerie [...].

Există mai multe lucruri care ar putea fi surprinse la o persoană, o scenă sau un loc, doar că unele dintre acestea sunt mai importante decât altele. Considerăm o operă de artă, care ar putea să fie și o fotografie de familie, ca fiind reușită atunci când izbutește să evidențieze elementele valoroase, dar greu de memorat. Am putea spune că o lucrare artistică valoroasă este aceea care reușește să înrămeze esența semnificației [...]."

(Alain de Botton, John Armstrong, *Arta ca terapie*)

**A.**

1. Transcrie, din textul 1, două cuvinte / structuri ce reprezintă reperele temporale ale acțiunii. **2 puncte**

---

---

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**  
Zeiss este

- a) fotograf.
- b) scriitor.
- c) pictor.
- d) sculptor.

Răspuns corect:

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**  
Apropiindu-se de tablou, Zeiss îl privește cu

- a) invidie.
- b) tristețe.
- c) admirație.
- d) îngăduință.

Răspuns corect:

## Inspectoratul Școlar Județean Sibiu

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Opinia autorilor cărții *"Arta ca terapie"* este că

- a) arta oferă posibilități limitate de a surprinde realitatea.
- b) arta nu îți permite să observi aspectele relevante ale lumii înconjurătoare.
- c) arta evidențiază elementele esențiale ale lumii înconjurătoare.
- d) arta nu poate fi o modalitate de a lupta împotriva uitării.

Răspuns corect:

5. Notează "X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunț	Corect	Incorect
Rembrand crede că un fotograf nu poate să aibă o părere de critic de artă.		
Alagrec i se adresează lui Rembrand cu un respect onest și forțat.		
Alagrec este fascinat de tabloul lui Rembrand, fiindcă peisajul pare adevărat.		
Arta este prima reacție la consecințele uitării.		
Povestea despre originea artei picturale a fost scrisă de un istoric.		
Dorința de a realiza o fotografie se datorează conștientizării slăbiciunilor noastre.		

6. Precizează, în două – trei enunțuri, o trăsătură morală a personajului Zeiss, identificată în fragmentul de mai jos, și mijlocul de caracterizare, ilustrându-l cu o secvență: **6 puncte**

„ - Pardon! A fost o părere de critic de artă. Odată cu uneltele (*face un gest spre ele*) depuse la odihnă, fotograficul dispărea și apar ceilalți „compatrioți” din mine... Uite acum, de exemplu, criticul de artă a rămas, ca un fum, extaziat în fața operei tale și – în locul lui – a apărut gospodarul, care își ia recuzita meseriei și se duce s-o pună, frumos, la locul ei... (*își ia „sculele” și intră cu ele în cort*).”

---

---

---

---

---

---

7. Prezintă, în 30 – 70 de cuvinte, o temă comună celor două texte date, valorificând câte un element de conținut. **6 puncte**

---

---

---

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is a vertical margin line on the left side, creating a narrow left margin. The paper appears to be from a notebook or a standard ruled sheet of paper.

**6 puncte**

[illegible]

[illegible]


**B.**

**1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.**

**2 puncte**

Seria în care toate cuvintele conțin hiat este:

- a) „conversație”, „meseriei”, „pauză”.
- b) „ce-ai”, „aprecierea”, „scenei”.
- c) „voie”, „tabloul”, „apropie”.
- d) „te-ai”, „amurgului”, „eu”.

Răspuns corect:

**2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.**

**2 puncte**

Seria care conține doar cuvinte derivate este:

- a) „conversație”, „replică”.
- b) „fotograf”, „dinspre”.
- c) „frumos”, „licărul”.
- d) „pufăituri”, „neforțat”.

Răspuns corect:

**3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.**

**2 puncte**

Fac parte din același câmp lexical toate cuvintele din seria:

- a) „scrisul”, „povestea”, „a ilustra”.
- b) „pictură”, „desenează”, „contur”.
- c) „pictor”, „scenă”, „culoare”.
- d) „băț”, „ilustrată”, „umbră”.

Răspuns corect:

4. Sinonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în fragmentul: „S-au aprins palide primele stele pe boltă și licărul farului de pe digul Mangaliei” sunt: **2 puncte**

- a) estompat, sclipirea.
- b) șterse, ochiul.
- c) fără culoare, lumina.
- d) stridente, scânteierea.

Răspuns corect:

☐

5. Selectează, din fragmentul următor, trei verbe la moduri diferite, pe care le vei preciza: „la să te văd, ce-ai făcut azi? [...] Aș fi foarte încântat de aprecierea asta [...]. A fost o părere de critic de artă.” **6 puncte**

---

---

---

---

---

6. Alcătuieste un enunț negativ, în care substantivul cu funcție sintactică de subiect din enunțul: „Există mai multe lucruri care ar putea fi surprinse la o persoană” să fie nume predicativ. **6 puncte**

---

---

---

7. Scrie opinia ta despre artă sub forma unei fraze alcătuite din două propoziții care să conțină câte o construcție activă. **6 puncte**

---

---

---



8. Enunțul următor reprezintă notița unui copil. Rescrie-l, corectând greșelile de orice natură! **6 puncte**

*Nu are nici o importanță dacă în acest tablou cerul catifelat a seri face iluzie la sfârșitul ultimii zile petrecută împreună.*

---

---

---

---

**SUBIECTUL al II -lea**

**20 de puncte**

Redactează un text, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să prezinți emoția trăită în fața unei opere de artă, incluzând o secvență narativă, una descriptivă și una dialogată.

**Punctajul pentru compunere se acordă astfel:**

- conținutul compunerii – **12 puncte**
- redactarea compunerii – **8 puncte** (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

**Notă!** Compunerea nu va fi precadată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

