

Procedură de lucru
CABINET MINISTRU

Telex: SIBIU
0213135547

SECRET
1023 14.10.2012



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
TINERETULUI
ȘI SPORTULUI
Ana Florin

CABINET MINISTRU

ORDIN

pentru aprobarea programei de **EDUCAȚIE ARTISTICĂ** pentru clasa a XII-a
Filiera teoretică, profil umanist și Filiera vocațională, profil teologic

În temeiul prevederilor art. 65 alin. (4) din Legea Educației Naționale nr.1/2011, cu modificările și completările ulterioare, în baza prevederilor art. 22, alin.(6) din Hotărârea Guvernului nr. 536/2011 privind organizarea și funcționarea Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Educației, Cercetării, Tineretului Și Sportului
emite prezentul ordin:

Art.1. Se aprobă programa disciplinei **EDUCAȚIE ARTISTICĂ** pentru clasa a XII-a Filiera teoretică, profil umanist și Filiera vocațională, profil teologic, prevăzută în anexa care face parte integrantă din prezentul ordin.

Art.2. Direcția Generală Educație și Învățare pe Tot Parcursul Vieții, Direcția Generală Învățământ în Limbile Minorităților, Relația cu Parlamentul și Partenerii Sociali, inspectoratele școlare județene/al municipiului București, unitățile de învățământ preuniversitar duc la îndeplinire prevederile prezentului ordin.

MINISTRU,
Ecaterina ANDRONESCU



București
Nr. 6082
Data 24.10.2012

Str. General Berthelot nr. 25-30, Sector 1,
010168, București
Tel: +40 (0)21 405 62 70
Fax: +40 (0)21 312 01 40
www.edu.ro



0213135547

Anexa la Ordinul ministrului educației, cercetării, tinereții și sportului nr. 6082/24.10.2012

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI
SPORTULUI

CONSILIUL NAȚIONAL PENTRU CURRICULUM

PROGRAME ȘCOLARE PENTRU CICLUL SUPERIOR AL LICEULUI

EDUCAȚIE ARTISTICĂ

CLASA A XII-A

Filiera teoretică, profil umanist

Filiera vocațională, profil teologic

Aprobat cu ordin al ministrului
Nr. 6082/24.10.2012

București,



0213135547

NOTĂ DE PREZENTARE

În baza planurilor-cadru de învățământ pentru ciclul superior al liceului, aprobate prin Ordinul ministrului educației și cercetării nr. 5718/ 22.12.2005, disciplina *Educație artistică* se studiază în clasele a XI-a și a XII-a, ca parte a trunchiului comun (TC), la toate specializările din cadrul filierei teoretice, profil umanist și al filierei vocaționale, profil teologic, specializarea patrimoniu cultural.

La nivelul ciclului superior al liceului, ca etapă a învățământului postobligatoriu, **trunchiul comun (TC)** este definit ca ofertă educațională comună, stabilită la nivel național, constând din aceleași discipline, cu alocări orare și programe școlare identice pentru toate specializările din cadrul aceluiași profil de formare.

Trunchiul comun pentru filiera teoretică, profil umanist și cel pentru filiera vocațională, profil teologic, specializarea patrimoniu cultural, vizează aprofundarea competențelor-cheie achiziționate în învățământul obligatoriu, cu relevanță pentru cele două profile.

În acest context, disciplina *Educație artistică* valorifică competențele dobândite de elevi prin studierea disciplinelor din cadrul ariei curriculare *Arte*, în clasele a IX-a și a X-a – ciclul inferior al liceului. Noutatea în proiectarea curriculumului pentru această disciplină constă în abordarea integrată a fenomenului cultural-artistic, cu scopul de a-l analiza dintr-o pluralitate de puncte de vedere și de a-l valorifica atât la nivel individual, cât și la nivelul comunității.

Această ofertă educațională contribuie la sensibilizarea tinerei generații față de valorile culturale, astfel încât acestea să fie descoperite, promovate și conservate. În contextul în care se manifestă agresiv standarde uniformizatoare, stereotipuri culturale și prejudecăți, educația artistică constituie unul dintre fundamentele educaționale, care pot favoriza abordări individualizate, particularizate, selective, autentice, conștiente.

Importanța elementului cultural local se justifică prin nevoia de resurse didactice și metodologice și de parteneri instituționali în derularea unui demers didactic eficient, orientat spre practică, atât în beneficiul elevilor, cât și al comunității.

Aspectele culturale locale vor fi integrate fenomenului cultural la nivel național și universal, pentru conștientizarea identității culturale a elevilor și a valorii acesteia în viața socială a viitorilor cetățeni.

Programa școlară de *Educație artistică* pentru clasa a XII-a are următoarele componente:

- competențe generale, definite pentru ciclul superior al liceului;
- valori și atitudini;
- competențe specifice și conținuturi asociate acestora;
- sugestii metodologice.

0213135547

COMPETENȚE GENERALE

1. Valorificarea elementelor de patrimoniu cultural
2. Utilizarea elementelor componente ale limbajului cultural-artistic

VALORI ȘI ATITUDINI

- √ Disponibilitatea pentru transmiterea informației culturale și artistice
- √ Manifestarea inițiativei în raport cu fenomenul cultural
- √ Valorizarea propriei sensibilități estetice și pe a celorlalți, în context intercultural
- √ Conștientizarea dimensiunii educaționale a fenomenului cultural-artistic
- √ Cultivarea creativității ca dimensiune a personalității în ansamblu, cu aplicabilitate în domenii de activitate diverse

0213135547

COMPETENȚE SPECIFICE ȘI CONȚINUTURI ALE ÎNVĂȚĂRII

1. Valorificarea elementelor de patrimoniu cultural

Competențe specifice		Conținuturi
1.1.	Identificarea elementelor de patrimoniu cultural proprii învățământului local ca bază pentru proiectarea unor viitoare evenimente culturale în cadrul procesului de învățământ.	<ul style="list-style-type: none"> Elemente informaționale (pe diverse suporturi) din arhive ale instituțiilor de învățământ și de cultură Elemente de istorie culturală orale și spectaculare (arhivele școlilor, articole de presă, pliante, etc.)
1.2.	Evaluarea elementelor de patrimoniu, cultural, identificate ca bază pentru promovarea, prin proiecte, a unora originale.	<ul style="list-style-type: none"> Criterii de recunoaștere și de selectare a elementelor de patrimoniu orale și spectaculare din mediul școlar Clasificări ale elementelor de patrimoniu, după diferite criterii (nivel artistic, notorietate, grad de complexitate și noutate, etc.)
1.3.	Elaborarea unor fișe de analiză pentru elementele de patrimoniu cultural artistic local (de exemplu, pentru pliante, pentru fotografii, pentru articole de presă, creații literare originale, manifestări expoziționale în diferite domenii artistice, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> Fișe de patrimoniu cultural artistic: structură (de exemplu, pentru patrimoniul școlii: colecții de fotografii, articole de presă, evenimente școlare cultural-artistice, expoziții, muzeul școlii, imprimări audio-video, creații literare și cercetări și realizări științifice școlare originale, etc.) Colecții (de exemplu, timbre, monede, discuri, tehnică populară, manuscrise, scrisori, fotografii, vederi, vestimentație, etc.)
1.4.	Prezentarea și de promovarea propriilor valori sau a valorilor comune generației printr-un demers artistic	<ul style="list-style-type: none"> Spectacolul de sfârșit de ciclu liceal Tehnici de comunicare și de relaționare cu publicul Managementul proiectului cultural-artistic: <ul style="list-style-type: none"> - public țintă (consumator de evenimente cultural-artistice) - conținutul proiectului - implementarea proiectului - coordonarea proiectului - evaluarea proiectului

2. Utilizarea elementelor componente ale limbajului cultural-artistic

Competențe specifice		Conținuturi
2.1.	Structurarea propriilor atitudini estetice față de fenomenul cultural-artistic	<ul style="list-style-type: none"> Mijloace de investigare a contextului cultural: ancheta, interviul, dezbaterile, etc. Școala – sursă de valori culturale
2.2.	Exprimarea în spațiul public, cu ajutorul mijloacelor artistice, a propriei atitudini privind valorile culturale ale școlii și societății	<ul style="list-style-type: none"> Mijloace de expresie specifice diferitelor arte: teatrul, dansul, muzica, artele plastice, cinematografia, multimedia, fotografia, arhitectura, literatura etc. Modalități de comunicare prin artă: <ul style="list-style-type: none"> - indirectă – triada faptului artistic: operă de artă – interpret (intermediar) – public - directă: operă de artă-public Atitudinea personală afirmată prin mijloace artistice de expresie <ul style="list-style-type: none"> - personalități afirmate în domeniul artistic – posibile repere în dezvoltarea personală
2.3.	Identificarea de criterii pentru autoevaluare critică în ipostazele: consumator și producător al actului artistic	<ul style="list-style-type: none"> Criterii estetice, etice, educative, practice etc.

0213135547

Competențe specifice		Conținuturi
2.4	Elaborarea de materiale de prezentare și de promovare în limbaj grafic computerizat a instituției școlare – site-ul	<ul style="list-style-type: none"> - Proiectul cultural: publicitatea culturală a instituției de învățământ - Managementul proiectului cultural - public țintă (consumator de evenimente cultural-artistice) <ul style="list-style-type: none"> - conținutul proiectului - implementarea proiectului - coordonarea proiectului - evaluarea proiectului - Tehnici de comunicare și de relaționare cu publicul - Web design-ul

LISTA DE CONȚINUTURI

- 1) Spectacolul de sfârșit de ciclu liceal - prezentarea și de promovarea propriilor valori sau a valorilor comune generației printr-un demers artistic
- 2) Proiectul cultural: Publicitatea culturală a instituției de învățământ

0213135547

3) SUGESTII METODOLOGICE (continuare)

Disciplina *Educație artistică pentru clasa a XII-a* constituie o ofertă educațională nouă în cadrul curriculumului național, ceea ce determină necesitatea investigării atente, profesionalizate a instrumentelor metodologice adecvate demersului didactic propriu-zis. Competențele specifice și conținuturile învățării prevăzute în această programă solicită ca metodă prioritară activitățile practice, de tip proiect și spectacol, în cadrul cărora, elevii, prin sarcini de lucru clar precizate, sunt conduși în procesul de investigare a resurselor culturale proprii școlii din care fac parte, astfel încât să devină capabili să le integreze în sfera valorilor artistice proprii generației lor. Cadrele didactice vor pune accent pe procesul de investigare, pe modul de prezentare și de promovare a produselor activității elevilor, rezultate în cadrul proiectului și, mai ales, pe procesul de concretizare a proiectelor într-un spectacol public la finalul ciclului liceal.

În organizarea activităților, cadrul didactic va crea situații de învățare care să favorizeze interacțiunile în cadrul grupului și exprimarea notei individuale ale personalității elevilor, contribuțiile personale, ceea va orienta procesul de evaluare a acestora.

Pentru asigurarea unui context favorabil investigării, la nivelul organizației școlare sunt importante parteneriatele dezvoltate cu diferite instituții de cultură (inspectoratele pentru cultură, case de cultură, muzee, teatre etc.), vizitele de studiu, participările la diferite dezbateri pe teme culturale, în cadrul simpoziunilor, conferințelor, seminariilor, cenaclurilor etc.

Întregul demers educațional trebuie să conducă la structurarea, exprimarea și promovarea unei atitudini în concordanță atât cu valorile culturale ale fiecărui individ în parte, a unor grupuri constituite pe diverse criterii cât și a generației în ansamblul ei.

De exemplu, în vederea formării competenței 2.3. (*Identificarea de criterii pentru autoevaluare critică în ipostazele: consumator și producător al actului artistic*), demersul didactic va include:

- operarea cu criteriile: *estetic* (frumos, urât, sublim, grotesc), *etic* (valoare socială, morală etc.), *educativ* (contribuția la lărgirea orizontului de cunoaștere, la formarea unei personalități complexe etc.), *practic* (prezența fenomenului artistic în aspectele concrete ale vieții, în evenimentele care marchează momentele esențiale din viața omului) etc.;
- investigarea atitudinii publicului, prin intermediul reacțiilor sale, ca reper cu posibile semnificații pozitive sau negative – constructive – în relație cu actul artistic;
- aplicarea criteriilor identificate la nivel conceptual, în elaborarea mesajului în cadrul unui act artistic;
- evaluarea elevilor pornind de la: calitatea și varietatea argumentelor formulate de către ei, în scopul susținerii propriei ipostaze – producător/consumator al actului artistic –, în raport cu actul cultural-artistic în care s-au implicat.

Pornind de la exemplul anterior, cadrul didactic va elabora într-o viziune proprie proiectarea demersului didactic, particularizându-l la condițiile locale, la specificul clasei de elevi și al individualității acestora.